



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования и науки Республики Ингушетия**  
**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение**  
**«Лицей - детский сад г. Магас»**

---

Рассмотрено  
на заседании методического  
объединения  
Руководитель МО  
Султыгова Х.С.  
Протокол № 1  
« 25 » августа 2023г

Согласовано  
Зам директора по НМР  
Л.Ч. Амирханова  
Протокол № 1  
« 25 » августа 2023г

Утверждено  
Директор\_А.А. Газдиева  
Протокол № 1  
« 25 » августа 2023г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебного предмета «Русская литература»**  
для обучающихся 10-11 классов

Составитель: Сагова Маргарита Асламбековна,  
Учитель русского языка и литературы

Магас, 2023г.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе. Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов

художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

## **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят:

в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;

в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;

в осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности

поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в

литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

На изучение литературы в 10–11 классах среднего общего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 204 часа: в 10 классе - 102 часа (3 часа в неделю), в 11 классе - 102 часа (3 часа в неделю).

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

### **10 КЛАСС**

#### **Литература второй половины XIX века**

**А. Н. Островский.** Драма «Гроза».

**И. А. Гончаров.** Роман «Обломов».

**И. С. Тургенев.** Роман «Отцы и дети».

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и др.

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу вшестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

**А. А. Фет.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.

**Ф. М. Достоевский.** Роман «Преступление и наказание».

**Л. Н. Толстой.** Роман-эпопея «Война и мир».

**Н. С. Лесков.** Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.

**А. П. Чехов.** Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.

Комедия «Вишнёвый сад».

### **Литературная критика второй половины XIX века**

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др. (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

### **Литература народов России**

Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.

### **Зарубежная литература**

**Зарубежная проза второй половины XIX века** (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.

**Зарубежная поэзия второй половины XIX века** (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.

**Зарубежная драматургия второй половины XIX века** (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.

## **11 КЛАСС**

### **Литература конца XIX – начала XX века**

**А. И. Куприн.** Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.

**Л. Н. Андреев.** Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.

**М. Горький.** Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др.

Пьеса «На дне».

**Стихотворения поэтов Серебряного века** (не менее двухстихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.

### **Литература XX века**

**И. А. Бунин.** Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.

**А. А. Блок.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.

Поэма «Двенадцать».

**В. В. Маяковский.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.

Поэма «Облако в штанах».

**С. А. Есенин.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.

**О. Э. Мандельштам.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.

**М. И. Цветаева.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

**А. А. Ахматова.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др.

Поэма «Реквием».

**Н.А. Островский.** Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

**М. А. Шолохов.** Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

**М. А. Булгаков.** Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).

**А. П. Платонов.** Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.

**А. Т. Твардовский.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.

**Проза о Великой Отечественной войне** (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В

списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.

**А.А. Фадеев.** Роман «Молодая гвардия».

**В.О. Богомолов.** Роман «В августе сорок четвёртого».

**Поэзия о Великой Отечественной войне.** Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

**Драматургия о Великой Отечественной войне.** Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.

**Б. Л. Пастернак.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.

**А. И. Солженицын.** Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

**В. М. Шукшин.** Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.

**В. Г. Распутин.** Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.

**Н. М. Рубцов.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.

**И. А. Бродский.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.

**Проза второй половины XX – начала XXI века.** Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты),



философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь»,

«Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одинокый замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др.

**Поэзия второй половины XX – начала XXI века.** Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.

**Драматургия второй половины XX – начала XXI века.** Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.

### **Литература народов России**

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

### **Зарубежная литература**

**Зарубежная проза XX века** (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдли «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.

**Зарубежная поэзия XX века** (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.

**Зарубежная драматургия XX века** (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.

## **11 КЛАСС**

### **Литература конца XIX – начала XX века**

**А. И. Куприн.** Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.

**Л. Н. Андреев.** Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.

**М. Горький.** Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др.

Пьеса «На дне».

**Стихотворения поэтов Серебряного века** (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.

### **Литература XX века**

**И. А. Бунин.** Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.

**А. А. Блок.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.

Поэма «Двенадцать».

**В. В. Маяковский.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.

Поэма «Облако в штанах».

**С. А. Есенин.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.

**О. Э. Мандельштам.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.

**М. И. Цветаева.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из

глины...», «Идѣшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Госка по родине! Давно...», «Книги в красном переплѣте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

**А. А. Ахматова.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тѣмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др.

Поэма «Реквием».

**Н.А. Островский.** Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

**М. А. Шолохов.** Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

**М. А. Булгаков.** Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).

**А. П. Платонов.** Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.

**А. Т. Твардовский.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.

**Проза о Великой Отечественной войне** (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьѣв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.

**А.А. Фадеев.** Роман «Молодая гвардия».

**В.О. Богомолов.** Роман «В августе сорок четвёртого».

**Поэзия о Великой Отечественной войне.** Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

**Драматургия о Великой Отечественной войне.** Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.

**Б. Л. Пастернак.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всѣм

мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.

**А. И. Солженицын.** Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

**В. М. Шукшин.** Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.

**В. Г. Распутин.** Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.

**Н. М. Рубцов.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.

**И. А. Бродский.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.

**Проза второй половины XX – начала XXI века.** Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др.

**Поэзия второй половины XX – начала XXI века.** Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.

**Драматургия второй половины XX – начала XXI века.** Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.

### **Литература народов России**

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

### **Зарубежная литература**

**Зарубежная проза XX века** (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.

**Зарубежная поэзия XX века** (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.

**Зарубежная драматургия XX века** (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе** достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими

социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру,

прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;



- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
  - активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;
- б) трудового воспитания:
- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
  - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
  - интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
  - готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;
- 7) экологического воспитания:
- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
  - планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
  - активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
  - расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;
- 8) ценности научного познания:
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и

общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями:**

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;

- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

## 2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

### 3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

### **Овладение универсальными коммуникативными действиями:**

#### 1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

#### 2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

### **Овладение универсальными регулятивными действиями:**

#### 1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

#### 2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

#### 3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 классы)**

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

- 1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
- 2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
- 3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;
- 4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия", роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого года", повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

б) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;



7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ:**

### **10 КЛАСС**

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему,

передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ:**

### **11 КЛАСС**

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**10 КЛАСС**

| № п/п  | Наименование разделов и тем программы   | Количество часов |                    |                     | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы                        |
|--|---|------------------|--------------------|---------------------|---|
|  |   | Всего            | Контрольные работы | Практические работы |   |
| <b>Раздел 1. СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РЛ 19 ВЕКА.</b>         |   |                  |                    |                     |   |
| 1.1  | Исторические причины особого развития русской классической литературы.        | 2                |                    |                     | <a href="https://lesson.edu.ru/19/10">https://lesson.edu.ru/19/10</a> |
| 1.2  | Национальное своеобразие русского реализма                                    | 3                |                    |                     | <a href="https://lesson.edu.ru/19/10">https://lesson.edu.ru/19/10</a> |
|  | Итого по разделу  | <b>5</b>         |                    |                     |   |
| <b>Раздел 2. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА.</b> |   |                  |                    |                     |   |
| 2.1  | И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»   | 7                |                    | 1                   | <a href="https://lesson.edu.ru/19/10">https://lesson.edu.ru/19/10</a> |
| 2.2  | Н.Г. Чернышевский   | 3                |                    | 1                   | <a href="https://lesson.edu.ru/19/10">https://lesson.edu.ru/19/10</a> |
| 2.3  | И. А. Гончаров. Роман «Обломов»   | 6                |                    | 1                   | <a href="https://lesson.edu.ru/19/10">https://lesson.edu.ru/19/10</a> |
| 2.4  | А.Н. Островский   | 6                |                    | 1                   | <a href="https://lesson.edu.ru/19/10">https://lesson.edu.ru/19/10</a> |
| 2.5  | Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору).                        | 5                |                    |                     | <a href="https://lesson.edu.ru/19/10">https://lesson.edu.ru/19/10</a> |
| 2.6  | Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору).. Поэма «Кому на Руси | 7                |                    |                     | <a href="https://lesson.edu.ru/19/10">https://lesson.edu.ru/19/10</a> |

|  |  |           |  |   |   |
|--|--|-----------|--|---|---|
|  | жить хорошо»   |           |  |   |   |
| 2.7  | А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору).  | 4         |  |   |   |
| 2.8  | А.К. Толстой   | 3         |  |   |   |
| 2.9  | М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору).                                 | 3         |  |   |   |
|  | Итого по разделу   | <b>44</b> |  |   |   |
| <b>Раздел 3. Страницы истории западноевропейского романа XIX века</b>      |  |           |  |   |   |
| 3.1  | Ф. Стендаль  | 1         |  |   | <a href="https://lesson.edu.ru/19/10">https://lesson.edu.ru/19/10</a> |
| 3.2  | Оноре де Бальзак   | 1         |  |   | <a href="https://lesson.edu.ru/19/10">https://lesson.edu.ru/19/10</a> |
|  | Английская литература 19 века  | 1         |  |   | <a href="https://lesson.edu.ru/19/10">https://lesson.edu.ru/19/10</a> |
|  | Итого по разделу   | <b>3</b>  |  |   | <a href="https://lesson.edu.ru/19/10">https://lesson.edu.ru/19/10</a> |
| <b>Раздел 5 . РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА.</b>    |  |           |  |   |   |
| 5.1  | Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»  | 11        |  | 1 |   |
| 5.2  | Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»  | 16        |  | 1 |   |
| 5.3  | Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др. | 4         |  |   |   |
|  | Итого по разделу   | <b>31</b> |  |   |   |
| <b>Раздел 6. Страницы зарубежной литературы конца XIX – начала XX века</b> |  |           |  |   |   |
| 6.1  | Г. Ибсен «Кукольный дом»   | 1         |  |   |   |



|                                     |  |                  |   |   |  |
|-------------------------------------|--|------------------|---|---|--|
| 6.2                                 | Ги де Мопассан   | 1                |   |   |  |
|                                     | Итого по разделу   | <b><u>2</u></b>  |   |   |  |
| <b>Раздел 7.</b>                    |  |                  |   |   |  |
| 7.1                                 | А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др. Комедия «Вишнёвый сад» | 13               |   | 1 |  |
|                                     | Итого по разделу   | <b><u>13</u></b> |   |   |  |
| Резервные уроки                     |  | <b><u>4</u></b>  |   |   |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  | 102              | 1 | 7 |  |

## 11 КЛАСС ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| Раздел / Тема  | Количество часов |             |            | Электронные |
|--|------------------|-------------|------------|-------------|
|  | Всего            | Контр. Раб. | Практ. раб |             |
| Изучение языка художественной литературы                               | 1                |             |            |             |
| Из мировой литературы  | 3                |             |            |             |
| Русская литература начала XX века                                      | 1                |             |            |             |
| Проза XX века  | 16               | 2           |            |             |
| Поэзия начала XX века  | 16               | 2           |            |             |
| Новокрестьянская поэзия  | 8                |             |            |             |
| Литературный процесс 1920-х годов                                      | 9                | 1           |            |             |
| Литература 1930-х годов  | 24               | 3           |            |             |
| Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени | 6                |             |            |             |
| Литература второй половины XX века                                     | 17               | 2           |            |             |
| Подведение итогов  | 1                | 1           |            |             |
| <b>Итого</b>   | <b>102</b>       | <b>11</b>   |            |             |



**ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН**  
**11 КЛАСС**

| № п/п | Тема урока   | Количество часов |                    |                     | Дата изучения | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|-------|--|------------------|--------------------|---------------------|---------------|--|
|       |  | Всего            | Контрольные работы | Практические работы |               |  |
| 1     | Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.  | 1                |                    |                     | 01.09.2023    |  |
| 2     | Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка.   | 1                |                    |                     | 05.09.2023    |  |
| 3     | Недолгое прощание с XIX веком. Поэзия Т.-С. Элиота: «Люди 14 года» Э.-М. Ремарк. «На Западном фронте без перемен»: «потерянное поколение» Ф. Кафка. «Превращение»: абсурд бытия. | 1                |                    |                     | 06.09.2023    |  |
| 4     | Уникальность литературы Русского зарубежья   | 1                |                    |                     | 08.09.2023    |  |
| 5     | И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина. Её философичность, лаконизм и изысканность   | 1                |                    |                     | 12.09.2023    |  |

|    |  |   |   |  |            |  |
|----|--|---|---|--|------------|--|
| 6  | «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа. | 1 |   |  | 13.09.2023 |  |
| 7  | Тема любви в рассказах И.А. Бунина. «Чистый понедельник», «Солнечный удар».                                      | 1 |   |  | 15.09.2023 |  |
| 8  | И.А. Бунина. «Чистый понедельник», «Солнечный удар». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.     | 1 |   |  | 19.09.2023 |  |
| 9  | А.И.Куприн. Судьба и творчество. Трагизм любовной темы в повести «Олеся»   | 1 |   |  | 20.09.2023 |  |
| 10 | Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет»  | 1 |   |  | 22.09.2023 |  |
| 11 | Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа.                             | 1 |   |  | 26.09.2023 |  |
| 12 | <i>Классное сочинение по творчеству И. А. Бунина, А. И. Куприна</i>  | 1 | 1 |  | 27.09.2023 |  |
| 13 | Классное сочинение по творчеству И. А.   | 1 |   |  |            |  |

|    |  |   |  |  |            |  |
|----|--|---|--|--|------------|--|
|    | Бунина, А. И. Куприна  |   |  |  | 29.09.2023 |  |
| 14 | Жизнь и творчество (обзор). От реализма к модернизму. Писатель экспрессионист. Художественное своеобразие творчества. «Большой шлем», «Царь-голод».  | 1 |  |  | 03.10.2023 |  |
| 15 | Жизнь и творчество (обзор). Трагедия писателя. Творческая индивидуальность. Язык произведений. Эпопея «Солнце мертвых»; «Богомолье», «Лето Господне».  | 1 |  |  | 04.10.2023 |  |
| 16 | Жизнь и творчество (обзор). Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя. «Преподобный Сергей Радонежский»; беллетризованные биографии В.А. Жуковского, И.С. Тургенева, А.П. Чехова. | 1 |  |  | 06.10.2023 |  |
| 17 | Жизнь и творчество (обзор). А. Аверченко и группа журнала «Сатирикон». Темы и мотивы сатирической новеллистики   | 1 |  |  | 10.10.2023 |  |
| 18 | Художественный мир. Юмористические образы рассказов. Мысли о России. Оценка таланта писательницы   | 1 |  |  | 11.10.2023 |  |

|    |   |   |   |  |            |  |
|----|---|---|---|--|------------|--|
|    | современниками.   |   |   |  |            |  |
| 19 | Жизнь и творчество (обзор).<br>Классические традиции в романах писателя. Язык произведений Набокова, его стилистическая индивидуальность.                               | 1 |   |  | 13.10.2023 |  |
| 20 | <i>Контрольное тестирование по теме «Проза XX века»</i>   | 1 | 1 |  | 17.10.2023 |  |
| 21 | Особенности поэзии начала XX века. Модернизм: путь к новой гармонии. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного века. | 1 |   |  | 18.10.2023 |  |
| 22 | Истоки русского символизма. В. Я. Брюсов. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Культ формы в лирике Брюсова.  | 1 |   |  | 20.10.2023 |  |
| 23 | К. Д. Бальмонт. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.  | 1 |   |  | 24.10.2023 |  |
| 24 | Ф. Сологуб (Ф.К. Тетерников). Жизнь и творчество (обзор). Темы и образы поэзии.   | 1 |   |  | 25.10.2023 |  |

|    |   |   |  |  |            |  |
|----|---|---|--|--|------------|--|
| 25 | А. Белый. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Тема родины, боль и тревога за судьбы России.  | 1 |  |  | 27.10.2023 |  |
| 26 | Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм".  | 1 |  |  | 07.11.2023 |  |
| 27 | Н. С. Гумилев Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.   | 1 |  |  | 08.11.2023 |  |
| 28 | Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". И.Ф.Анненский. Жизнь и творчество (обзор). Творческие искания. «Кипарисовый ларец».  | 1 |  |  | 10.11.2023 |  |
| 29 | И. Северянин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.               | 1 |  |  | 14.11.2023 |  |
| 30 | В. Ф. Ходасевич. Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие ранней лирики. Сборник «Счастливый домик». Книга «Путем Зерна». Трагическое восприятие мира в цикле «Европейская | 1 |  |  | 15.11.2023 |  |



|    |  |   |   |  |            |  |
|----|--|---|---|--|------------|--|
|    | ночь».   |   |   |  |            |  |
| 31 | <i>Контрольное тестирование по теме «Поэзия начала XX в»</i>   | 1 | 1 |  | 17.11.2023 |  |
| 32 | Жизнь и творчество М.Горького (обзор). Сотрудничество писателя с Художественным театром. Рассказы «Старуха Изергиль», «Макар Чудра». Романтизм ранних рассказов. | 1 |   |  | 21.11.2023 |  |
| 33 | Пьеса М.Горького «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия. Система образов.  | 1 |   |  | 22.11.2023 |  |
| 34 | Социальная и нравственно - философская проблематика пьесы «На дне».  | 1 |   |  | 24.11.2023 |  |
| 35 | Три правды в пьесе «На дне» и их драматическое столкновение.<br>Проблема счастья в пьесе   | 1 |   |  | 28.11.2023 |  |
| 36 | <i>Подготовка к сочинению по творчеству М. Горького</i>  | 1 |   |  | 29.11.2023 |  |
| 37 | <i>Классное сочинение по творчеству М. Горького</i>  | 1 | 1 |  | 01.12.2023 |  |
| 38 | А.А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики А.А. Блока. «Стихи о Прекрасной   | 1 |   |  | 05.12.2023 |  |

|    |  |   |  |  |            |  |
|----|--|---|--|--|------------|--|
|    | Даме».   |   |  |  |            |  |
| 39 | Тема страшного мира в лирике А. Блока. Развитие понятия об образе-символе.   | 1 |  |  | 06.12.2023 |  |
| 40 | Тема Родины в лирике А. Блока. Ритмы и интонации лирики Блока.   | 1 |  |  | 08.12.2023 |  |
| 41 | Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира.  | 1 |  |  | 12.12.2023 |  |
| 42 | Новокрестьянская поэзия начала XX века. Отличие новокрестьянской поэзии от крестьянской поэзии XIX века. Трагическая судьба новокрестьянских поэтов. | 1 |  |  | 13.12.2023 |  |
| 43 | Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. «Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии.                                  | 1 |  |  | 15.12.2023 |  |
| 44 | С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина.   | 1 |  |  | 19.12.2023 |  |
| 45 | Тема России в лирике С.А. Есенина.   | 1 |  |  | 20.12.2023 |  |
| 46 | Любовная тема в лирике С.А. Есенина.   | 1 |  |  | 22.12.2023 |  |
| 47 | Тема быстротечности человеческого  | 1 |  |  |            |  |

|    |   |   |   |  |            |  |
|----|---|---|---|--|------------|--|
|    | бытия в лирике С.А. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни.   |   |   |  | 26.12.2023 |  |
| 48 | <i>Подготовка к домашнему сочинению по творчеству С. А. Есенина</i>   | 1 | 1 |  | 27.12.2023 |  |
| 49 | Жизнь и творчество В.В.Маяковского. Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Пафос революционного переустройства мира. Сатирические образы. «Прозаседавшиеся»   | 1 |   |  | 29.12.2023 |  |
| 50 | Тема поэта и поэзии. Осмысление проблемы художника и времени. «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное». Особенности любовной лирики. Новаторство Маяковского-поэта. «Послушайте!», «Лиличка», «Письмо Татьяне Яковлевой» | 1 |   |  | 09.01.2024 |  |
| 51 | В.Маяковский. Поэма «Облако в штанах»   | 1 |   |  | 10.01.2024 |  |
| 52 | Вн. чт. Пьесы «Клоп» и «Баня». Сатирическое изображение негативных явлений действительности. Художественные особенности сатирических пьес.  | 1 |   |  | 12.01.2024 |  |
| 53 | Литературный процесс 20-х годов. Обзор русской литературы 20-х годов. Тема  | 1 |   |  | 16.01.2024 |  |

|    |   |   |   |  |            |  |
|----|---|---|---|--|------------|--|
|    | революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов.<br>Литературные группировки.  |   |   |  |            |  |
| 54 | А. Ремизов: жанр плачей и молитв. Д. Фурманов «Чапаев»,<br>А. Серафимович «Железный поток».<br>(Обзорная лекция)  | 1 |   |  | 17.01.2024 |  |
| 55 | А. А. Фадеев. Жизнь и творчество. Роман «Разгром». Особенности жанра и композиции. Морозка и Мечик. Народ и интеллигенция. Проблема гуманизма в романе.   | 1 |   |  | 19.01.2024 |  |
| 56 | И. Э. Бабель. Жизнь и творчество. Художественный мир писателя. Книга новелл «Конармия» как правда о гражданской войне.  | 1 |   |  | 23.01.2024 |  |
| 57 | Е. И. Замятин. Жизнь и творчество. Роман-антиутопия «Мы».<br>М. М. Зощенко Жизнь и творчество. Цикл рассказов «Рассказы Назара Ильича, господина Синебрюхова». Зощенко-сатирик. Зощенковский герой. Стиль писателя. | 1 |   |  | 24.01.2024 |  |
| 58 | <i>Контрольное тестирование по теме «Литература 20-х годов XX века»</i>   | 1 | 1 |  | 26.01.2024 |  |
| 59 | Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб 30-х годов.   | 1 |   |  | 30.01.2024 |  |
| 60 | А.П.Платонов. Жизнь и творчества. Своеобразие рассказа «Сокровенный   | 1 |   |  | 31.01.2024 |  |

|    |  |   |  |  |            |  |
|----|--|---|--|--|------------|--|
|    | человек». Идеино-художественное своеобразие повести А.П.Платонова «Котлован». Характерные черты времени в повести "Котлован".              |   |  |  |            |  |
| 61 | Пространство и время в повести «Котлован». Метафоричность художественного мышления автора.   | 1 |  |  | 02.02.2024 |  |
| 62 | М.А.Булгаков. Жизнь и творчество писателя. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных»                        | 1 |  |  | 06.02.2024 |  |
| 63 | История создания, публикации романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Жанр, композиция, эпиграф, проблемы и герои романа.               | 1 |  |  | 07.02.2024 |  |
| 64 | Сатирическое начало в романе «Мастер и Маргарита». Сочетание реальности и фантастики. Воланд и его свита                                   | 1 |  |  | 09.02.2024 |  |
| 65 | Библейские мотивы и образы в романе «Мастер и Маргарита». Человеческое и божественное в образе Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. | 1 |  |  | 13.02.2024 |  |
| 66 | Роман «Мастер и Маргарита». Проблема нравственного выбора, творчества и судьбы художника. Изображение любви                                | 1 |  |  | 14.02.2024 |  |

|    |   |   |   |  |            |  |
|----|---|---|---|--|------------|--|
|    | как высшей духовной ценности. Смысл финальной главы   |   |   |  |            |  |
| 67 | <i>Подготовка к домашнему сочинению по творчеству</i><br><i>М. А. Булгакова.</i>  | 1 | 1 |  | 16.02.2024 |  |
| 68 | Жизнь и творчество М.И.Цветаевой (обзор). Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности.  | 1 |   |  | 20.02.2024 |  |
| 69 | Поэзия Цветаевой как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы. Своеобразие поэтического стиля. «Идешь, на меня похожий», «Куст»   | 1 |   |  | 21.02.2024 |  |
| 70 | Жизнь и творчество О.Э.Мандельштама (обзор). Основные мотивы лирики Мандельштама. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.   | 1 |   |  | 27.02.2024 |  |
| 71 | А. Н. Толстой. Жизнь и творчество. (Обзор.) Автобиографическая повесть «Детство Никиты». Память детства и чувство Родины. Роман-эпопея «Хождение по мукам» Работа над романом. Историзм и злободневность. | 1 |   |  | 28.02.2024 |  |

|    |   |   |  |  |            |  |
|----|---|---|--|--|------------|--|
|    | Композиция романа. Образ Петра Первого. Становление личности.   |   |  |  |            |  |
| 72 | М. М. Пришвин. Жизнь и творчество. Путевые очерки. «Черный араб». Особенности художественного мироощущения Пришвина. Пришвин и модернизм. Философия природы. «Женьшень», «Сказки о Правде». Дневник как дело жизни. | 1 |  |  | 01.03.2024 |  |
| 73 | Жизнь и творчество Б.Л.Пастернака (обзор). Основные мотивы лирики. Тема поэта и поэзии. Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы.   | 1 |  |  | 05.03.2024 |  |
| 74 | Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе.   | 1 |  |  | 06.03.2024 |  |
| 75 | А.А.Ахматова. Основные вехи жизненного и творческого пути. Поэзия женской души.   | 1 |  |  | 12.03.2024 |  |
| 76 | Тема любви в ранней лирике Ахматовой. Средства выражения глубины человеческих переживаний в стихах.   | 1 |  |  | 13.03.2024 |  |
| 77 | Родина в лирике Ахматовой. Поэма  | 1 |  |  |            |  |

|    |  |   |   |  |            |  |
|----|--|---|---|--|------------|--|
|    | «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия. Библейские мотивы. Отражение личной трагедии и народного горя. Образ лирической героини в поэме.       |   |   |  | 15.03.2024 |  |
| 78 | <i>Подготовка к домашнему сочинению по творчеству<br/>А. А. Ахматовой</i>  | 1 | 1 |  | 26.03.2024 |  |
| 79 | Н. А. Заболоцкий. Жизнь и творчество. Человек и природа в поэзии Н. А.Заболоцкого.   | 1 |   |  | 27.03.2024 |  |
| 80 | М.А. Шолохов. Судьба и творчество. «Донские рассказы».   | 1 |   |  | 29.03.2024 |  |
| 81 | М. А. Шолохов «Тихий Дон». Особенности жанра и художественная форма романа «Тихий Дон». Проблемы и герои романа. Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». | 1 |   |  | 02.04.2024 |  |
| 82 | Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».   | 1 |   |  | 03.04.2024 |  |
| 83 | Женские судьбы в романе «Тихий Дон».   | 1 |   |  | 05.04.2024 |  |
| 84 | <i>Подготовка к сочинению по роману<br/>«Тихий Дон»</i>  | 1 |   |  | 09.04.2024 |  |



|    |  |   |   |  |            |  |
|----|--|---|---|--|------------|--|
| 85 | <i>Контрольное классное сочинение по роману «Тихий Дон»</i>  | 1 | 1 |  | 10.04.2024 |  |
| 86 | О. Хаксли «О дивный новый мир»: антиутопия. Хаксли и Замятин.  | 1 |   |  | 12.04.2024 |  |
| 87 | Жизнь и творчество Твардовского (обзор). Исповедальный характер лирики. Служение народу как ведущий мотив творчества.  | 1 |   |  | 16.04.2024 |  |
| 88 | Писатели на фронтах Великой Отечественной войны. Поэзия, проза и драматургия военного времени.   | 1 |   |  | 17.04.2024 |  |
| 89 | Жизнь и творчество Солженицына (обзор). «Лагерные университеты» Солженицына – путь к главной теме. Романы «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор) и «В круге первом» (обзор) | 1 |   |  | 19.04.2024 |  |
| 90 | Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Проблема русского национального характера   | 1 |   |  | 23.04.2024 |  |
| 91 | <i>Подготовка к сочинению по творчеству А. И. Солженицына.</i>   | 1 |   |  | 24.04.2024 |  |
| 92 | <i>Классное сочинение по творчеству А. И. Солженицына.</i>   | 1 | 1 |  | 26.04.2024 |  |

|    |   |   |  |  |            |  |
|----|---|---|--|--|------------|--|
| 93 | А. Камю. «Посторонний»: экзистенциализм и отчуждение.<br>Э.Хемингуэй: «человек выстоит. «Старик и море».  | 1 |  |  | 30.04.2024 |  |
| 94 | Полвека русской поэзии. Время «поэтического бума».<br>Влияние «оттепели» 60-х гг. на развитие литературы. Сохранение классических традиций в 1970-е годы. Поэтическая философия. Авторская песня. Постмодернизм | 1 |  |  | 07.05.2024 |  |
| 95 | Внеклассное чтение. Ф. Саган. «Немного солнца в холодной воде»: «молодежные» шестидесятые. Г.-Г. Маркес: магический реализм в романе «Сто лет одиночества». У. Эко. «Имя розы»: постмодернизм. (Обзор.)         | 1 |  |  | 08.05.2024 |  |
| 96 | Сороковые годы как этап осмысления Великой Отечественной войны, предшествующий «оттепели». Повести о войне 1940—1970 гг. Виктор Платонович Некрасов и его повесть «В окопах Сталинграда»                        | 1 |  |  | 10.05.2024 |  |
| 97 | «Оттепель»— начало самовосстановления литературы и  | 1 |  |  | 14.05.2024 |  |

|     |   |   |  |  |            |  |
|-----|---|---|--|--|------------|--|
|     | нового типа литературного развития. «Деревенская проза». Повести Б. Можаева «Живой» и В. Белова «Привычное дело»: глубина и цельность нравственного мира человека от земли.   |   |  |  |            |  |
| 98  | «Горит село, горит родное». Проза Валентина Распутина. Первая повесть В. Распутина «Деньги для Марии». Повесть «Последний срок». Повесть «Живи и помни». Повести «Прощание с Матёрой» и «Пожар.   | 1 |  |  | 15.05.2024 |  |
| 99  | Характеры и сюжеты Василия Шукшина. Александр Вампилов и литературный перекрёсток 1960—1970-х гг. Василий Шукшин и Александр Вампилов: общее понимание сложности современного быта.   | 1 |  |  | 17.05.2024 |  |
| 100 | Крест бесконечный Виктора Петровича Астафьева.<br>Фёдор Александрович Абрамов. На войне остаться человеком.<br>(«Лейтенантская» проза — окопная земля.) Юрий Васильевич Бондарев. Повести «Батареи просят огня», «Последние залпы». Повести К. Воробьёва «Убиты под Москвой», Вяч. Кондратьева «Сашка», Е. Носова | 1 |  |  | 21.05.2024 |  |

|                                     |  |     |    |  |            |  |
|-------------------------------------|--|-----|----|--|------------|--|
|                                     | «Усвятские шлемоносцы»   |     |    |  |            |  |
| 101                                 | Юрий Трифонов и новый персонажный ряд городской прозы, самопознание личности в прозе Андрея Битова, фантастика городского и барачного быта в повестях В. Маканина. | 1   |    |  | 22.05.2024 |  |
| 102                                 | Проблемы и уроки литературы 20 века. От реализма к постмодернизму. <i>Контрольное тестирование.</i>  | 1   | 1  |  | 24.05.2024 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  | 102 | 11 |  |            |  |

**ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН10**  
**КЛАСС**

| №<br>п/п | Тема урока   | Количество часов |                       |                        | Дата<br>изучения | Электронные<br>цифровые<br>образовательные<br>ресурсы                 |
|----------|--|------------------|-----------------------|------------------------|------------------|---|
|          |  | Всего            | Контрольные<br>работы | Практические<br>работы |                  |   |
| 1        | СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ<br>РЕАЛИЗМА В РЛ 19 ВЕКА.<br>Исторические причины особого<br>развития русской классической<br>литературы. | 1                |                       |                        | 04.09.2023       | <a href="https://lesson.edu.ru/19/10">https://lesson.edu.ru/19/10</a> |
| 2        | Национальное своеобразие русского<br>реализма  | 1                |                       |                        | 06.09.2023       | <a href="https://lesson.edu.ru/19/10">https://lesson.edu.ru/19/10</a> |
| 3        | Расстановка общественных сил в<br>1860-е гг.   | 1                |                       |                        | 07.09.2023       | <a href="https://lesson.edu.ru/19/10">https://lesson.edu.ru/19/10</a> |
| 4        | Направления в русской критике<br>второй половины 19 века.  | 1                |                       |                        | 11.09.2023       | <a href="https://lesson.edu.ru/19/10">https://lesson.edu.ru/19/10</a> |
| 5        | Направления в русской критике<br>второй половины 19 века.  | 1                |                       |                        | 13.09.2023       | <a href="https://lesson.edu.ru/19/10">https://lesson.edu.ru/19/10</a> |
| 6        | Основные этапы жизни и творчества<br>И.С.Тургенева. Творческая история<br>создания романа «Отцы и дети»                          | 1                |                       |                        | 14.09.2023       | <a href="https://lesson.edu.ru/19/10">https://lesson.edu.ru/19/10</a> |
| 7        | Образ нигилиста в романе «Отцы и<br>дети», конфликт поколений  | 1                |                       |                        | 18.09.2023       | <a href="https://lesson.edu.ru/19/10">https://lesson.edu.ru/19/10</a> |
| 8        | Сюжет и проблематика романа<br>«Отцы и дети»   | 1                |                       |                        | 20.09.2023       | <a href="https://lesson.edu.ru/19/10">https://lesson.edu.ru/19/10</a> |

|    |   |   |  |   |            |   |
|----|---|---|--|---|------------|---|
| 9  | Женские образы в романе «Отцы и дети»   | 1 |  |   | 21.09.2023 | <a href="https://lesson.edu.ru/19/10">https://lesson.edu.ru/19/10</a> |
| 10 | «Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога  | 1 |  |   | 25.09.2023 | <a href="https://lesson.edu.ru/19/10">https://lesson.edu.ru/19/10</a> |
| 11 | Авторская позиция и способы ее выражения в романе «Отцы и дети»   | 1 |  |   | 27.09.2023 | <a href="https://lesson.edu.ru/19/10">https://lesson.edu.ru/19/10</a> |
| 12 | Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»  | 1 |  | 1 | 28.09.2023 | <a href="https://lesson.edu.ru/19/10">https://lesson.edu.ru/19/10</a> |
| 13 | Жизненный и творческий путь Н.Г.Чернышевского   | 1 |  |   | 02.10.2023 | <a href="https://lesson.edu.ru/19/10">https://lesson.edu.ru/19/10</a> |
| 14 | Творческая история романа «Что делать?» Значение романа в истории литературы и революции.   | 1 |  |   | 04.10.2023 | <a href="https://lesson.edu.ru/19/10">https://lesson.edu.ru/19/10</a> |
| 15 | Контрольное сочинение Композиция романа «Что делать?». Система образов в романе. Старые и новые люди. «Особенный человек» Рахметов. Четыре сна Веры Павловны. | 1 |  | 1 | 05.10.2023 | <a href="https://lesson.edu.ru/19/10">https://lesson.edu.ru/19/10</a> |
| 16 | Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова   | 1 |  |   | 09.10.2023 | <a href="https://lesson.edu.ru/19/10">https://lesson.edu.ru/19/10</a> |
| 17 | История создания романа "Обломов". Особенности композиции   | 1 |  |   | 11.10.2023 | <a href="https://lesson.edu.ru/19/10">https://lesson.edu.ru/19/10</a> |
| 18 | Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета   | 1 |  |   | 12.10.2023 | <a href="https://lesson.edu.ru/19/10">https://lesson.edu.ru/19/10</a> |
| 19 | Образ главного героя. Обломов и Штольц  | 1 |  |   | 16.10.2023 | <a href="https://lesson.edu.ru/19/10">https://lesson.edu.ru/19/10</a> |
| 20 | Социально-философский смысл романа "Обломов". Русская критика   | 1 |  |   | 18.10.2023 | <a href="https://lesson.edu.ru/19/10">https://lesson.edu.ru/19/10</a> |

|    |  |   |  |   |            |   |
|----|--|---|--|---|------------|---|
|    | о романе. Понятие «обломовщина»  |   |  |   |            |   |
| 21 | Развитие речи. Сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов»   | 1 |  | 1 | 19.10.2023 | <a href="https://lesson.edu.ru/19/10">https://lesson.edu.ru/19/10</a> |
| 22 | Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского. Идеино-художественное своеобразие драмы «Гроза» | 1 |  |   | 23.10.2023 | <a href="https://lesson.edu.ru/19/10">https://lesson.edu.ru/19/10</a> |
| 23 | Тематика и проблематика пьесы "Гроза"  | 1 |  |   | 25.10.2023 | <a href="https://lesson.edu.ru/19/10">https://lesson.edu.ru/19/10</a> |
| 24 | Особенности сюжета и своеобразие конфликта пьесы "Гроза"   | 1 |  |   | 26.10.2023 | <a href="https://lesson.edu.ru/19/10">https://lesson.edu.ru/19/10</a> |
| 25 | Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины  | 1 |  |   | 06.11.2023 | <a href="https://lesson.edu.ru/19/10">https://lesson.edu.ru/19/10</a> |
| 26 | Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике                                  | 1 |  |   | 08.11.2023 | <a href="https://lesson.edu.ru/19/10">https://lesson.edu.ru/19/10</a> |
| 27 | Сочинение по пьесе А.Н.Островского «Гроза»   | 1 |  | 1 | 09.11.2023 | <a href="https://lesson.edu.ru/19/10">https://lesson.edu.ru/19/10</a> |
| 28 | Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева  | 1 |  |   | 13.11.2023 | <a href="https://lesson.edu.ru/19/10">https://lesson.edu.ru/19/10</a> |
| 29 | Ф.И.Тютчев - поэт-философ  | 1 |  |   | 15.11.2023 | <a href="https://lesson.edu.ru/19/10">https://lesson.edu.ru/19/10</a> |
| 30 | Тема родной природы в лирике Ф.И.Тютчева   | 1 |  |   | 16.11.2023 | <a href="https://lesson.edu.ru/19/10">https://lesson.edu.ru/19/10</a> |
| 31 | Любовная лирика Ф.И.Тютчева  | 1 |  |   | 20.11.2023 | <a href="https://lesson.edu.ru/19/10">https://lesson.edu.ru/19/10</a> |
| 32 | Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева  | 1 |  |   | 22.11.2023 | <a href="https://lesson.edu.ru/19/10">https://lesson.edu.ru/19/10</a> |

|    |  |   |  |  |            |   |
|----|--|---|--|--|------------|---|
| 33 | Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта                         | 1 |  |  | 23.11.2023 | <a href="https://lesson.edu.ru/19/10">https://lesson.edu.ru/19/10</a> |
| 34 | Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А.Некрасова   | 1 |  |  | 27.11.2023 | <a href="https://lesson.edu.ru/19/10">https://lesson.edu.ru/19/10</a> |
| 35 | Развитие речи. Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова   | 1 |  |  | 29.11.2023 | <a href="https://lesson.edu.ru/19/10">https://lesson.edu.ru/19/10</a> |
| 36 | История создания поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Жанр, фольклорная основа произведения         | 1 |  |  | 30.11.2023 | <a href="https://lesson.edu.ru/19/10">https://lesson.edu.ru/19/10</a> |
| 37 | Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления | 1 |  |  | 04.12.2023 | <a href="https://lesson.edu.ru/19/10">https://lesson.edu.ru/19/10</a> |
| 38 | Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»                                    | 1 |  |  | 06.12.2023 | <a href="https://lesson.edu.ru/19/10">https://lesson.edu.ru/19/10</a> |
| 39 | Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»   | 1 |  |  | 07.12.2023 | <a href="https://lesson.edu.ru/19/10">https://lesson.edu.ru/19/10</a> |
| 40 | Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета. Теория «чистого искусства»  | 1 |  |  | 11.12.2023 | <a href="https://lesson.edu.ru/19/10">https://lesson.edu.ru/19/10</a> |
| 41 | Человек и природа в лирике А.А.Фета  | 1 |  |  | 13.12.2023 | <a href="https://lesson.edu.ru/19/10">https://lesson.edu.ru/19/10</a> |
| 42 | Художественное мастерство А.А.Фета   | 1 |  |  | 14.12.2023 | <a href="https://lesson.edu.ru/19/10">https://lesson.edu.ru/19/10</a> |
| 43 | Развитие речи. Анализ лирического  | 1 |  |  |            | <a href="https://lesson.edu.ru/19/10">https://lesson.edu.ru/19/10</a> |



|    |   |   |  |  |            |   |
|----|---|---|--|--|------------|---|
|    | произведения А.А.Фета   |   |  |  | 18.12.2023 |   |
| 44 | Жизненный путь А.К. Толстого. Исторические взгляды поэта и его сатирические стихотворения                                 | 1 |  |  | 20.12.2023 | <a href="https://lesson.edu.ru/19/10">https://lesson.edu.ru/19/10</a> |
| 45 | Лирика А.К. Толстого. «Бесстрашный сказатель правды»  | 1 |  |  | 21.12.2023 | <a href="https://lesson.edu.ru/19/10">https://lesson.edu.ru/19/10</a> |
| 46 | Лирика А.К. Толстого. Анализ стихотворения А.К. Толстого  | 1 |  |  | 25.12.2023 | <a href="https://lesson.edu.ru/19/10">https://lesson.edu.ru/19/10</a> |
| 47 | Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры  | 1 |  |  | 27.12.2023 | <a href="https://lesson.edu.ru/19/10">https://lesson.edu.ru/19/10</a> |
| 48 | «История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»                           | 1 |  |  | 28.12.2023 | <a href="https://lesson.edu.ru/19/10">https://lesson.edu.ru/19/10</a> |
| 49 | Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. | 1 |  |  | 08.01.2024 | <a href="https://lesson.edu.ru/19/10">https://lesson.edu.ru/19/10</a> |
| 50 | Презентация проектов Фредерик Стендаль " Красное и черное" Судьба книг Ф.Стендаля в России 19 века.                       | 1 |  |  | 10.01.2024 | <a href="https://lesson.edu.ru/19/10">https://lesson.edu.ru/19/10</a> |
| 51 | Оноре .де Бальзака. Анализ новеллы «Гобсек».  | 1 |  |  | 11.01.2024 | <a href="https://lesson.edu.ru/19/10">https://lesson.edu.ru/19/10</a> |
| 52 | Английская литература 19 века. Произведения Ч.Диккенса и У. Теккерея..  | 1 |  |  | 15.01.2024 | <a href="https://lesson.edu.ru/19/10">https://lesson.edu.ru/19/10</a> |

|    |  |   |  |  |            |   |
|----|--|---|--|--|------------|---|
| 53 | Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского  | 1 |  |  | 17.01.2024 | <a href="https://lesson.edu.ru/19/10">https://lesson.edu.ru/19/10</a> |
| 54 | История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности                            | 1 |  |  | 18.01.2024 | <a href="https://lesson.edu.ru/19/10">https://lesson.edu.ru/19/10</a> |
| 55 | Основные сюжетные линии романа "Преступление и наказание". Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности | 1 |  |  | 22.01.2024 | <a href="https://lesson.edu.ru/19/10">https://lesson.edu.ru/19/10</a> |
| 56 | Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»  | 1 |  |  | 24.01.2024 | <a href="https://lesson.edu.ru/19/10">https://lesson.edu.ru/19/10</a> |
| 57 | Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе "Преступление и наказание"                       | 1 |  |  | 25.01.2024 | <a href="https://lesson.edu.ru/19/10">https://lesson.edu.ru/19/10</a> |
| 58 | Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга                                       | 1 |  |  | 29.01.2024 | <a href="https://lesson.edu.ru/19/10">https://lesson.edu.ru/19/10</a> |
| 59 | Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании»  | 1 |  |  | 31.01.2024 | <a href="https://lesson.edu.ru/19/10">https://lesson.edu.ru/19/10</a> |
| 60 | Историко-культурное значение романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»                                      | 1 |  |  | 01.02.2024 | <a href="https://lesson.edu.ru/19/10">https://lesson.edu.ru/19/10</a> |
| 61 | Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступление и наказание»                                  | 1 |  |  | 05.02.2024 | <a href="https://lesson.edu.ru/19/10">https://lesson.edu.ru/19/10</a> |
| 62 | Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль   | 1 |  |  | 07.02.2024 | <a href="https://lesson.edu.ru/19/10">https://lesson.edu.ru/19/10</a> |

|    |  |   |  |   |            |   |
|----|--|---|--|---|------------|---|
|    | финала   |   |  |   |            |   |
| 63 | Сочинению по роману «Преступление и наказание»   | 1 |  | 1 | 08.02.2024 | <a href="https://lesson.edu.ru/19/10">https://lesson.edu.ru/19/10</a> |
| 64 | Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого   | 1 |  |   | 12.02.2024 | <a href="https://lesson.edu.ru/19/10">https://lesson.edu.ru/19/10</a> |
| 65 | История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения                         | 1 |  |   | 14.02.2024 | <a href="https://lesson.edu.ru/19/10">https://lesson.edu.ru/19/10</a> |
| 66 | Историческая основа произведения «Война и мир»   | 1 |  |   | 15.02.2024 | <a href="https://lesson.edu.ru/19/10">https://lesson.edu.ru/19/10</a> |
| 67 | Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства                                | 1 |  |   | 19.02.2024 | <a href="https://lesson.edu.ru/19/10">https://lesson.edu.ru/19/10</a> |
| 68 | «Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские                                    | 1 |  |   | 21.02.2024 | <a href="https://lesson.edu.ru/19/10">https://lesson.edu.ru/19/10</a> |
| 69 | Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах романа "Война и мир" | 1 |  |   | 22.02.2024 | <a href="https://lesson.edu.ru/19/10">https://lesson.edu.ru/19/10</a> |
| 70 | Андрей Болконский: поиски смысла жизни   | 1 |  |   | 26.02.2024 | <a href="https://lesson.edu.ru/19/10">https://lesson.edu.ru/19/10</a> |
| 71 | Отечественная война 1812 года в романе "Война и мир"   | 1 |  |   | 28.02.2024 | <a href="https://lesson.edu.ru/19/10">https://lesson.edu.ru/19/10</a> |
| 72 | Духовные искания Пьера Безухова  | 1 |  |   | 29.02.2024 | <a href="https://lesson.edu.ru/19/10">https://lesson.edu.ru/19/10</a> |
| 73 | Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа "Война и мир"                        | 1 |  |   | 04.03.2024 | <a href="https://lesson.edu.ru/19/10">https://lesson.edu.ru/19/10</a> |

|    |   |   |  |   |            |   |
|----|---|---|--|---|------------|---|
| 74 | Образы Кутузова и Наполеона в романе "Война и мир"  | 1 |  |   | 06.03.2024 | <a href="https://lesson.edu.ru/19/10">https://lesson.edu.ru/19/10</a> |
| 75 | «Мысль народная» в романе "Война и мир".Образ Платона Каратаева   | 1 |  |   | 07.03.2024 | <a href="https://lesson.edu.ru/19/10">https://lesson.edu.ru/19/10</a> |
| 76 | Философия истории в романе "Война и мир": роль личности и стихийное начало  | 1 |  |   | 11.03.2024 | <a href="https://lesson.edu.ru/19/10">https://lesson.edu.ru/19/10</a> |
| 77 | Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»   | 1 |  |   | 13.03.2024 | <a href="https://lesson.edu.ru/19/10">https://lesson.edu.ru/19/10</a> |
| 78 | Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре   | 1 |  |   | 14.03.2024 | <a href="https://lesson.edu.ru/19/10">https://lesson.edu.ru/19/10</a> |
| 79 | Сочинение по роману Л.Н.Толстого  | 1 |  | 1 | 25.03.2024 | <a href="https://lesson.edu.ru/19/10">https://lesson.edu.ru/19/10</a> |
| 80 | Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя                                       | 1 |  |   | 27.03.2024 | <a href="https://lesson.edu.ru/19/10">https://lesson.edu.ru/19/10</a> |
| 81 | Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С.Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа | 1 |  |   | 28.03.2024 | <a href="https://lesson.edu.ru/19/10">https://lesson.edu.ru/19/10</a> |
| 82 | «Леди Макбет Мценского уезда»   | 1 |  |   | 01.04.2024 | <a href="https://lesson.edu.ru/19/10">https://lesson.edu.ru/19/10</a> |
| 83 | Повесть-хроника «Очарованный странник».. История создания, сюжет и композиция произведения                                    | 1 |  |   | 03.04.2024 | <a href="https://lesson.edu.ru/19/10">https://lesson.edu.ru/19/10</a> |
| 84 | Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблематика пьесы. Система   | 1 |  |   | 04.04.2024 | <a href="https://lesson.edu.ru/19/10">https://lesson.edu.ru/19/10</a> |

|    |   |   |  |  |            |   |
|----|---|---|--|--|------------|---|
|    | образов. Новаторство драматурга   |   |  |  |            |   |
| 85 | Основные этапы жизни и творчества Ги де Мопассана. Анализ новелл «Пышка» и «Ожерелье».                        | 1 |  |  | 08.04.2024 | <a href="https://lesson.edu.ru/19/10">https://lesson.edu.ru/19/10</a> |
| 86 | Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя                                      | 1 |  |  | 10.04.2024 | <a href="https://lesson.edu.ru/19/10">https://lesson.edu.ru/19/10</a> |
| 87 | Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»  | 1 |  |  | 11.04.2024 | <a href="https://lesson.edu.ru/19/10">https://lesson.edu.ru/19/10</a> |
| 88 | Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова                                  | 1 |  |  | 15.04.2024 | <a href="https://lesson.edu.ru/19/10">https://lesson.edu.ru/19/10</a> |
| 89 | История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад». Смысл названия                                 | 1 |  |  | 17.04.2024 | <a href="https://lesson.edu.ru/19/10">https://lesson.edu.ru/19/10</a> |
| 90 | Проблематика комедии "Вишневый сад". Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда» | 1 |  |  | 18.04.2024 | <a href="https://lesson.edu.ru/19/10">https://lesson.edu.ru/19/10</a> |
| 91 | Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта  | 1 |  |  | 22.04.2024 | <a href="https://lesson.edu.ru/19/10">https://lesson.edu.ru/19/10</a> |
| 92 | Настоящее и будущее в комедии "Вишневый сад": образы Лопахина, Пети и Ани                                     | 1 |  |  | 24.04.2024 | <a href="https://lesson.edu.ru/19/10">https://lesson.edu.ru/19/10</a> |
| 93 | Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга  | 1 |  |  | 25.04.2024 | <a href="https://lesson.edu.ru/19/10">https://lesson.edu.ru/19/10</a> |
| 94 | Значение творческого наследия   | 1 |  |  |            | <a href="https://lesson.edu.ru/19/10">https://lesson.edu.ru/19/10</a> |

|                                     |   |     |   |   |            |   |
|-------------------------------------|---|-----|---|---|------------|---|
|                                     | Чехова для отечественной и мировой литературы и театра  |     |   |   | 29.04.2024 |   |
| 95                                  | «Вишневый сад» в русской критике и на сцене.  | 1   |   |   | 06.05.2024 | <a href="https://lesson.edu.ru/19/10">https://lesson.edu.ru/19/10</a> |
| 96                                  | Общая характеристика «новой драмы». Исторические истоки «новой драмы».  | 1   |   |   | 08.05.2024 | <a href="https://lesson.edu.ru/19/10">https://lesson.edu.ru/19/10</a> |
| 97                                  | Подготовка к сочинению по разделу А.П.Чехова  | 1   |   |   | 13.05.2024 | <a href="https://lesson.edu.ru/19/10">https://lesson.edu.ru/19/10</a> |
| 98                                  | Развитие речи. Сочинение по творчеству А.П.Чехова   | 1   |   | 1 | 15.05.2024 | <a href="https://lesson.edu.ru/19/10">https://lesson.edu.ru/19/10</a> |
| 99                                  | Мировое значение русской литературы.  | 1   |   |   | 16.05.2024 | <a href="https://lesson.edu.ru/19/10">https://lesson.edu.ru/19/10</a> |
| 100                                 | Поиски русскими писателями второй половины 19 века «мировой гармонии». Уроки русской классической литературы. | 1   |   |   | 20.05.2024 | <a href="https://lesson.edu.ru/19/10">https://lesson.edu.ru/19/10</a> |
| 101                                 | Контрольный тест по курсу литературы 10 класса  | 1   | 1 |   | 22.05.2024 | <a href="https://lesson.edu.ru/19/10">https://lesson.edu.ru/19/10</a> |
| 102                                 | Презентация проекта   | 1   |   |   | 23.05.2024 | <a href="https://lesson.edu.ru/19/10">https://lesson.edu.ru/19/10</a> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |   | 102 | 1 | 7 |            |   |

## 11 КЛАСС

| №<br>п/п | Тема урока   | Количество часов |                       |                        | Дата<br>изучения | Электронные<br>цифровые<br>образовательные<br>ресурсы |
|----------|--|------------------|-----------------------|------------------------|------------------|---|
|          |  | Всего            | Контрольные<br>работы | Практические<br>работы |                  |   |
| 1        | Введение в курс русской литературы XX века. Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Проблематика рассказов писателя | 1                |                       |                        |                  |   |
| 2        | Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна "Олеся". Художественное мастерство писателя  | 1                |                       |                        |                  |   |
| 3        | Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма  | 1                |                       |                        |                  |   |
| 4        | Проблематика рассказа Л.Н.Андреева «Большой шлем». Трагическое мироощущение автора   | 1                |                       |                        |                  |   |
| 5        | Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя                      | 1                |                       |                        |                  |   |
| 6        | Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения  | 1                |                       |                        |                  |   |
| 7        | Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»   | 1                |                       |                        |                  |   |
| 8        | «Три правды» в пьесе "На дне" и их   | 1                |                       |                        |                  |   |

|    |  |   |  |  |  |  |
|----|--|---|--|--|--|--|
|    | трагическое столкновение   |   |  |  |  |  |
| 9  | Новаторство Горького- драматурга. Сценическая судьба пьесы "На дне"  | 1 |  |  |  |  |
| 10 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе М.Горького «На дне»   | 1 |  |  |  |  |
| 11 | Резервный урок. Сочинению по пьесе М.Горького «На дне»   | 1 |  |  |  |  |
| 12 | Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений  | 1 |  |  |  |  |
| 13 | Художественный мир поэта (на выбор К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.). Основные темы и мотивы лирики поэта | 1 |  |  |  |  |
| 14 | Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору)   | 1 |  |  |  |  |
| 15 | Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя   | 1 |  |  |  |  |
| 16 | Тема любви в произведениях И.А.Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»). Образ Родины                               | 1 |  |  |  |  |
| 17 | Социально-философская проблематика рассказов И.А.Бунина («Господин из Сан-Франциско»)  | 1 |  |  |  |  |
| 18 | Основные этапы жизни и творчества  | 1 |  |  |  |  |



|    |   |   |  |  |  |  |
|----|---|---|--|--|--|--|
|    | А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. Например, «Незнакомка», «На железной дороге», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.                         |   |  |  |  |  |
| 19 | Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины. Например, «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «О доблестях, о подвигах, о славе...» и др. | 1 |  |  |  |  |
| 20 | Поэт и революция. Поэма А.А.Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы   | 1 |  |  |  |  |
| 21 | Герои поэмы "Двенадцать", сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы  | 1 |  |  |  |  |
| 22 | Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века   | 1 |  |  |  |  |
| 23 | Презентация проекта по литературе начала XX века  | 1 |  |  |  |  |
| 24 | Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта  | 1 |  |  |  |  |

|    |   |   |  |  |  |  |
|----|---|---|--|--|--|--|
| 25 | Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского («Прозаседавшиеся» и др.)   | 1 |  |  |  |  |
| 26 | Своеобразие любовной лирики Маяковского («Послушайте!», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.)   | 1 |  |  |  |  |
| 27 | Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах»  | 1 |  |  |  |  |
| 28 | Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений («Гой ты, Русь, моя родная...», «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...» и др.)                                 | 1 |  |  |  |  |
| 29 | Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта («Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.) | 1 |  |  |  |  |
| 30 | Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина («Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др.)  | 1 |  |  |  |  |
| 31 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А.Блока, В.В.Маяковского, С.А.Есенина   | 1 |  |  |  |  |

|    |  |   |  |  |  |  |
|----|--|---|--|--|--|--|
| 32 | Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии («Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...»)   | 1 |  |  |  |  |
| 33 | Художественное своеобразие поэзии Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта (стихотворения «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.)   | 1 |  |  |  |  |
| 34 | Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта («Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...» и др.)  | 1 |  |  |  |  |
| 35 | Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди («Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др. ) | 1 |  |  |  |  |
| 36 | Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие  | 1 |  |  |  |  |

|    |  |   |  |  |  |  |
|----|--|---|--|--|--|--|
|    | тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...» и др.)                                |   |  |  |  |  |
| 37 | Гражданский пафос лирики Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта («Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно...» и др.) | 1 |  |  |  |  |
| 38 | История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия  | 1 |  |  |  |  |
| 39 | Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения   | 1 |  |  |  |  |
| 40 | Подготовка к контрольному сочинению по литературе первой половины XX века  | 1 |  |  |  |  |
| 41 | Контрольное сочинению по литературе первой половины XX века  | 1 |  |  |  |  |
| 42 | Страницы жизни и творчества Н.А.Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»   | 1 |  |  |  |  |
| 43 | Образ Павки Корчагина как символ   | 1 |  |  |  |  |

|    |  |   |  |  |  |  |
|----|--|---|--|--|--|--|
|    | мужества, героизма и силы духа   |   |  |  |  |  |
| 44 | Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра   | 1 |  |  |  |  |
| 45 | Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества  | 1 |  |  |  |  |
| 46 | Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее   | 1 |  |  |  |  |
| 47 | Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова   | 1 |  |  |  |  |
| 48 | Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон»   | 1 |  |  |  |  |
| 49 | Основные этапы жизни и творчества М.А.Булгакова. История создания произведения «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)                      | 1 |  |  |  |  |
| 50 | Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору) . Система образов | 1 |  |  |  |  |
| 51 | Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один  | 1 |  |  |  |  |

|    |  |   |  |  |  |  |
|----|--|---|--|--|--|--|
|    | роман по выбору)   |   |  |  |  |  |
| 52 | Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)                                       | 1 |  |  |  |  |
| 53 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М.А.Шолохова и М.А.Булгакова (по выбору)  | 1 |  |  |  |  |
| 54 | Картины жизни и творчества А.Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя   | 1 |  |  |  |  |
| 55 | Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова (одно произведение по выбору, например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.). Самобытность языка и стиля писателя | 1 |  |  |  |  |
| 56 | Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора (не менее трёх по выбору)  | 1 |  |  |  |  |
| 57 | Поэт и время. Основные мотивы лирики Твардовского. Тема Великой Отечественной войны («Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»)),   | 1 |  |  |  |  |

|    |  |   |  |  |  |  |
|----|--|---|--|--|--|--|
|    | «Я знаю, никакой моей вины...» и др.)  |   |  |  |  |  |
| 58 | Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского («Дробится рваный цоколь монумента...» и др.)             | 1 |  |  |  |  |
| 59 | Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне   | 1 |  |  |  |  |
| 60 | Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы                           | 1 |  |  |  |  |
| 61 | Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе  | 1 |  |  |  |  |
| 62 | Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел              | 1 |  |  |  |  |
| 63 | Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев  | 1 |  |  |  |  |
| 64 | В.О.Богомолов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины   | 1 |  |  |  |  |
| 65 | Страницы жизни и творчества поэта (Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского и др.). Проблема исторической памяти в лирических | 1 |  |  |  |  |

|    |  |   |  |  |  |  |
|----|--|---|--|--|--|--|
|    | произведениях о Великой Отечественной войне  |   |  |  |  |  |
| 66 | Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие (стихотворения С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др. ) | 1 |  |  |  |  |
| 67 | Развитие речи. Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне (по выбору)   | 1 |  |  |  |  |
| 68 | Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений   | 1 |  |  |  |  |
| 69 | Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне  | 1 |  |  |  |  |
| 70 | Подготовка к контрольному сочинению по произведениям о Великой Отечественной войне   | 1 |  |  |  |  |
| 71 | Контрольное сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне   | 1 |  |  |  |  |
| 72 | Основные этапы жизни и творчества Б.Л.Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта   | 1 |  |  |  |  |
| 73 | Тема поэта и поэзии. Любовная лирика   | 1 |  |  |  |  |



|    |   |   |  |  |  |  |
|----|---|---|--|--|--|--|
|    | Б.Л.Пастернака  |   |  |  |  |  |
| 74 | Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака  | 1 |  |  |  |  |
| 75 | Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения | 1 |  |  |  |  |
| 76 | Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ»   | 1 |  |  |  |  |
| 77 | Презентация проекта по литературе второй половины XX века   | 1 |  |  |  |  |
| 78 | Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Своеобразие прозы писателя (не менее двух по выбору, например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.)                       | 1 |  |  |  |  |
| 79 | Нравственные искания героев рассказов В.М.Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей   | 1 |  |  |  |  |
| 80 | Страницы жизни и творчества В. Г.Распутина. Изображение патриархальной русской деревни  | 1 |  |  |  |  |
| 81 | Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных   | 1 |  |  |  |  |

|    |  |   |  |  |  |  |
|----|--|---|--|--|--|--|
|    | и экологических проблем в произведениях В. Г.Распутина (не менее одного произведения по выбору, например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др. )   |   |  |  |  |  |
| 82 | Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта (не менее трёх стихотворений по выбору, например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..» и др.)   | 1 |  |  |  |  |
| 83 | Задумчивость и музыкальность поэтического слова Рубцова («В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др. )  | 1 |  |  |  |  |
| 84 | Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского. Основные темы лирических произведений поэта (не менее трёх по выбору, например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др. ) | 1 |  |  |  |  |
| 85 | Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского   | 1 |  |  |  |  |
| 86 | Своеобразие поэтического мышления и  | 1 |  |  |  |  |

|    |  |   |  |  |  |  |
|----|--|---|--|--|--|--|
|    | языка поэта Бродского  |   |  |  |  |  |
| 87 | Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX века   | 1 |  |  |  |  |
| 88 | Проза второй половины XX – начала XXI века. Страницы жизни и творчества писателя. «Деревенская» проза. Например, Ф.А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и другие); В.И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и другие)   | 1 |  |  |  |  |
| 89 | Нравственные искания героев в прозе второй половины XX – начале XXI века. Например, Г.Н. Владимов («Верный Руслан»); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и другие); Ю.В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и другие); В.Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и другие) и др. | 1 |  |  |  |  |
| 90 | Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества. Например, Ч.Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и другие); Ф.А.   | 1 |  |  |  |  |

|    |  |   |  |  |  |  |
|----|--|---|--|--|--|--|
|    | Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и другие); В.О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и другие); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и другие); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат») и др. |   |  |  |  |  |
| 91 | Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Страницы жизни и творчества поэта (на выбор Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко и др.). Тематика и проблематика лирики поэта   | 1 |  |  |  |  |
| 92 | Художественные приемы и особенности поэтического языка автора (на выбор Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко и др.)  | 1 |  |  |  |  |
| 93 | Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Основные темы и проблемы  | 1 |  |  |  |  |
| 94 | Литература народов России: страницы жизни и творчества писателя (не менее одного произведения по выбор, например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.). Художественное произведение в историко-культурном контексте      | 1 |  |  |  |  |

|    |  |   |  |  |  |  |
|----|--|---|--|--|--|--|
| 95 | Литература народов России: страницы жизни и творчества поэта (на выбор Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.). Лирический герой в современном мире   | 1 |  |  |  |  |
| 96 | Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя (не менее одного произведения по выбору, например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение», Дж. Оруэлл «1984»; Э. М. Ремарк «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллс «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.). Творческая история произведения | 1 |  |  |  |  |
| 97 | Проблематика и сюжет произведения (не менее одного произведения по выбору, например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение», Дж. Оруэлл «1984»; Э. М. Ремарк «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; Г.  | 1 |  |  |  |  |

|     |  |   |  |  |  |  |
|-----|--|---|--|--|--|--|
|     | Уэллс «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.).<br>Специфика жанра и композиции.<br>Система образов   |   |  |  |  |  |
| 98  | Резервный урок. Художественное своеобразие произведений зарубежной прозы XX века. Историко-культурная значимость   | 1 |  |  |  |  |
| 99  | Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору, например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.)  | 1 |  |  |  |  |
| 100 | Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Свообразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай „Желание“»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.) | 1 |  |  |  |  |
| 101 | Урок внеклассного чтения по зарубежной литературе XX века  | 1 |  |  |  |  |
| 102 | Презентация проекта по литературе  | 1 |  |  |  |  |

|  |  |     |   |   |  |  |
|--|--|-----|---|---|--|--|
|  | второй половины XX - начала XXI<br>веков |     |   |   |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО<br>ПРОГРАММЕ |  | 102 | 0 | 0 |  |  |





**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА  
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ  
ИНТЕРНЕТ**

